

Educación Física y Deporte en la dictadura cívico-militar Uruguaya (1973-1985): el caso de los Juegos Atléticos-Deportivos Estudiantiles (JADE)

Castagnino, Javier. Vassallo, Stephanie.

Instituto Superior de Educación Física, Udelar.

castagninojavier.isef@gmail.com, tefvassallo@gmail.com

Palabras clave: JADE, dictadura, educación física, deporte.

Introducción

El presente trabajo se enmarca dentro del Grupo de Investigación: Cuerpo, educación y enseñanza) dirigido por el Prof. Agdo. Raumar Rodríguez Giménez y la Prof. Agda. Cecilia Seré.

El objeto de estudio que aborda el presente proyecto de investigación trata de la educación del cuerpo en ocasión de los Juegos Atlético - Deportivos Estudiantiles (JADE), realizados en territorio Uruguayo en el año 1975, conocido también como “Año de la orientalidad”.

Según datos obtenidos de publicaciones emitidas por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y la Comisión Nacional de Educación Física (CNEF)¹ en el año 1976, los JADE dieron lugar al campeonato deportivo estudiantil uruguayo más relevante del año de la Orientalidad, que organizado con el fin de promocionar la cultura física en el Uruguay por el Consejo de Educación Primaria, Consejo de Educación Secundaria Básica y Superior, Consejo de Educación Técnica Profesional, El CONAE² y la CNEF, movilizándolo así alrededor de 50.000 alumnos de todo el territorio uruguayo.

La educación del cuerpo fue entonces comprendida como un medio posibilitador para proyectar mejoras en una futura población adulta formada bajo los valores que el sacrificio y el esfuerzo de la competencia deportiva. Marchesi (2001: 111) afirma que frases como “El esfuerzo de todo un año arrojó sus frutos”, acompañadas de los rostros agotados y padecientes de los jóvenes atletas que competían individualmente para lograr una victoria colectiva daban

¹ En 1911 se promulga una ley que dictaba la creación de este organismo, la CNEF.

² Por sus siglas: Consejo Nacional de Educación. Organismo creado meses antes del golpe de Estado.

comienzo a las coberturas televisivas de los JADE por la DINARP³. De esta forma se apelaba a la responsabilidad del sacrificio de los jóvenes atletas y se intensificaba el sentimiento de pertenencia que fomentaría a las nuevas generaciones fuertes bases para un sentimiento de "Nación". Asimismo, existió un claro interés por el control de lo corporal, propio de las sociedades modernas por medio de las actividades físicas. Se puede hablar de un dispositivo de supervisión constante que se torna un deber ser a las masas; el cuerpo deportivizado se traduce como un cuerpo legítimo al público en general.

Desde este análisis y esta narrativa espectacular, Rodríguez (2003) ubica a los individuos en una moralización constante donde en lo profundo se puede manifestar el cuidado por la vida. De esta manera, estas manifestaciones se tornan susceptibles de ser analizadas, por lo que es el propósito del trabajo preguntarnos: ¿Qué particularidades específicas toma la educación del cuerpo en ocasión de los JADE?

Metodología

Este proyecto de investigación es llevado a cabo mediante un análisis histórico y crítico desde el cual la historia, lejos de ser concebida como una secuencia lineal de acontecimientos, es comprendida como un proceso de construcción cultural de los sujetos cargado de relaciones y significaciones que desde el estudio del campo de las ciencias humanas dan cuenta de la dimensión política de los sujetos (Foucault, 1979). Desde dicho enfoque es tomado como material de estudio el documento escrito, no como materia inerte, sino como testimonio de los hechos desde los cuales se busca reconstruir, comprender y contextualizar la conciencia de los sujetos perteneciente a un determinado contexto histórico (Foucault, 1979). Bajo estas premisas el análisis del hecho histórico (en este caso los JADE) desde una perspectiva crítica, toma un rol central, no por ser comprendido como un fiel reflejo de la realidad, sino por ser entendido como la forma en la que las sociedades a través del discurso construyen interpretaciones y representaciones sobre sus prácticas (Rojo, 1997). Esto conlleva no solamente develar cómo se efectúan las relaciones sociales, sino también, esclarecer las implicancias que ellas tienen en la construcción del hecho histórico. Es imprescindible destacar el papel en esta investigación, de este análisis, ya que según Rojo (1997: 2), uno de los papeles del discurso conserva una "(...) transmisión persuasiva y en la legitimación de ideologías". En cuanto al enfoque desde el cual es llevado adelante el análisis histórico del discurso dentro del marco del análisis crítico se

³ Por sus siglas: Dirección Nacional de Relaciones Públicas. Organismo creado en 1975, con el objetivo de administrar todo lo relacionado con la información y divulgación de contenidos propagandísticos.

podría decir según los autores Wodak y Meyer (2003: 109) que es de carácter abductivo, siendo “(...) necesario realizar un constante movimiento de ida y vuelta entre la teoría y los datos empíricos”. Lo cual pone de manifiesto una mirada del objeto de estudio en donde las variedades discursivas estudiadas corresponden a la re-contextualización de dicho objeto (Wodak y Meyer, 2003). Específicamente en este caso, las discursividades políticas y sociales en ocasión de los JADE, desde un análisis crítico de las teorías del campo de la educación física en donde se toma por eje la preocupación contemporánea sobre la concepción del cuerpo mediante el análisis de significaciones, relaciones y representaciones presentes en la práctica educativa, partiendo de la premisa de que “(...) el cuerpo es la materialidad sobre la que se funda la ideología” (Seré, 2017: 53).

Análisis y discusión general

En relación al procedimiento desde el cual se trabajó en base al material anteriormente especificado, fue mediante la búsqueda de posibles conexiones entre estos que permitieran no solamente construir un análisis crítico e histórico-discursivo del objeto de estudio y establecer un hilo conductor entre ellos, sino que también avanzar paulatinamente en la profundización del mismo.

Es importante resaltar que en todo momento dicho análisis ha pretendido establecer una mirada objetiva del objeto de estudio, donde los autores desde un punto de vista crítico permitieran al lector conocer y adentrarse en la posible problematización de los hechos. Bajo esta perspectiva es importante resaltar que si bien se establece desde la discusión del objeto de estudio una posible mirada del mismo, esta no es contemplada como la única posible. Es así que por el contrario de querer dar cierre a la presente investigación a través de su análisis y discusión, los autores apuntan a concluir el mismo tendiendo puentes que permitan continuar con futuras investigaciones, abran paso a nuevas miradas y lo enriquezcan.

Los JADE: Proyecto de la CNEF Y el MEC en apuesta a la juventud y al deber ciudadano.

Para comenzar, el análisis de este trabajo no debe estar desprovisto de una revisión de diversos aspectos que generaron cambios en la estructura del país, no solamente a nivel social, sino a nivel económico y político. El impulso político por parte de las autoridades que conformaban el directorio de la CNEF, en conjunto con otros organismos reguladores dieron cuenta de la administración de los recursos económicos resguardados bajo leyes que amparaban el destino de esos fondos. Para que esto sucediera, se esbozó un plan de carácter inmediato para el año

que corría, 1975. Así, uno de los hechos más notorios de este proyecto fue la innovación en tanto modificaciones arquitectónicas (rehabilitación y construcción) a lo largo de todo el territorio uruguayo. La administración de los espacios públicos destinados a la construcción de espacios como gimnasios, piscinas y otros ámbitos que se adecúen a la competencia del campo de la educación física, fue uno de los hitos que caracterizaron a este proyecto, que tuvo su continuidad en el tiempo, hasta la reconstitución de la democracia. De este apartado, extraído de la revista de la CNEF y MEC (1976), se puede entrever también la coordinación entre diferentes organismos que conjugaron acciones, también, para el “plan de recuperación docente”, que involucraba efectivizar la labor docente. Por lo tanto, no solamente se pretendió rehabilitar los espacios geográficos mencionados, sino también la labor docente, el culto al deporte y la actividad física desde la obligación y el patriotismo, que operaron como mecanismos de cambio e impacto en la realidad de la época.

Surgen entonces, en respuesta al contexto que reclamaba un accionar de las autoridades en el servicio de la educación, en pos de la promoción obligatoria de la cultura física y de la creación de competencias, que desde sus exigencias llevasen a los jóvenes a competir no solamente de forma leal sino también estrechando los lazos espirituales (CNEF y MEC, 1976), la iniciativa de realizar en todos los departamentos de Uruguay competencias deportivas.

En cuanto a competencias deportivas, una de las grandes particularidades que estos espectáculos masivos tuvieron fue la de ser reconocidos como “verdaderas fiestas juveniles” en las que Organismos de la Enseñanza y la CNEF trabajaron en conjunto.

Para ser más exactos, se contó con el apoyo de los Organismos de la Enseñanza siendo del resorte de la CNEF y del MEC el ocuparse de todo lo relativo de la faz técnica. Asimismo, existe una particularidad no menor, resaltada en una de las publicaciones de la revista oficial de la CNEF y el MEC donde se hace referencia a la labor esencialmente educativa de la Educación Física y a la cual se agregó el no poder ser dissociada de las actividades estrictamente deportivas cumplidas en clubes y federaciones, siendo esta una extensión de aquellas (CNEF y MEC, 1976).

Bajo esta serie de hechos fue que se dio lugar al compromiso de la gestión de la CNEF, en el plan de gobierno de la época, en búsqueda del bienestar ciudadano y formación del niño y el joven en la esfera del deporte.

Referencias Bibliográficas

CNEF (1976). *Revista de la Comisión Nacional de Educación Física*. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo, Uruguay.

Foucault, M (1979). *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI.

Marchesi, A. (2001). *El Uruguay Inventado: la política audiovisual de la dictadura, reflexiones sobre su imaginario*. Montevideo, UY: Trilce

Martín Rojo, L. (1997). *El orden social de los discursos*. En Discurso nº 21-22. México, pp. 1-37.

Rodríguez Giménez, R. (2003). *El espectáculo del cuerpo militarizado*. Rev. Bras. Cienc. Esporte, Campinas, v. 25, n. 1, p. 101-113.

Seré, C. (2017). *Educación Física y retorno a la democracia en Uruguay: del cuerpo a la conciencia*. América Latina hoy, vol. 76, pp. 139-152. Universidad de Salamanca. Salamanca, España.

Wodak, R y Meyer, M. (2003). *Métodos del análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.